



MANON DA COSTA MALLET

COMÉDIENNE (CINÉMA/THÉÂTRE)

✉ manon.dcstm@gmail.com

☎ 06 40 70 86 01

● FORMATION

COP - CPES Art Dramatique (2022-2024)
Conservatoire Régional de Clermont-Ferrand

● COMPÉTENCES

basse électrique / ukulélé / photographie argentique
chant (bases) / danse contemporaine (bases) / escrime
Anglais B2+ / Espagnol A2+ / Permis B

● APPARENCE

Yeux : marrons
Cheveux : bruns - mi long
Taille : 1m70
Âge apparent : 20-28 ans
Tatouage : 1 dissimulable

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

[mon portfolio en ligne](#) ➤

CINÉMA - COURT-MÉTRAGE

- "Parfum d'amertume" (à venir en 2025) - Réal: Jean-Paul Bonpapa
- "Tu tires, tu bois" (2024) - Réal: Thibault Delprat
- "5 secondes" (2024/Nikon Film Festival) - Réal: Jonathan Leroy
- "Réunion de super-héros" (2024/Nikon Film Festival) - Réal: Arnault Verret
- "Echos" (2024) - Réal: Julien Gourment
- "Agathe et Paul" (2024) - Réal: Manon Da Costa Mallet
- "Tchorave" (2023) - Réal: Logan de Carvalho
- "Silence" (2023) - Réal: Manon Da Costa Mallet

THÉÂTRE

- "Le voyage du couronnement" (2024) - Texte: Michel Marc Bouchard | Mise en scène: Christelle Bartholi-Jay
- "Macbeth" (2024) - Texte: William Shakespeare | Mise en scène: Bruno Marchand
- "Les Fauves" (2024) - Texte: Lukas Gidel | Mise en scène: Lukas Gidel
- "On s'habille en cosmonautes" (2024) - Texte: Axel Hotier | Mise en scène: Axel Hotier
- "Femme non rééducable" (2024) - Texte: Stefano Massini | Mise en scène: Manon Da Costa Mallet
- "Le petit ordinaire ou le cabaret macabre" (2023) - Texte: Jean-Pierre Siméon | Mise en scène: Pascale Siméon
- "George Dandin" (2023) - Texte: Molière | Mise en scène: Bruno Marchand
- "Berlin Sequenz" (2022) - Texte: Manuel Pereira | Mise en scène: Bruno Marchand
- "Sur la grand-route" (2021) - Texte: réécriture du texte d'Anton Tchekhov | Mise en scène: Thibaud Croisy
- "La place de l'autre" (2021) - Texte: Jean-Luc Lagarce | Mise en scène: Manon Da Costa Mallet, Héloïse Cardi
- "Les grenouilles" (2019) - Texte: Aristophane | Mise en scène: Joëlle Thirion, Martin Mallet
- "Incendies" (2018) - Texte: Wajdi Mouawad | Mise en scène: Joëlle Thirion, Martin Mallet
- "L'île des esclaves" (2018) - Texte: Marivaux | Mise en scène: Delphine Hébrard
- "Le cercle de craie caucasien" (2017) - Texte: Bertolt Brecht | Mise en scène: Joëlle Thirion

MUSIQUE - CLIP

- "Vetis" | figuration (2024) - Dae Moore
- "The game" | figuration (2022) - Anoosh